ઉર્દુ જબાનમા

જહેરી છુરી

નાટકનાં ગાયનો.

છપાવીં પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ઘેલાભાઈ દોલતરામ દલાલ.

એજન્ટસ.

Shri Deshi Natak Co. Ld.

શ્રી દેશી નાટક કંપની લીમીટેડ,

આવૃત્તિ પ્હેલી. પ્રત ૩૦૦૦.

સંવત ૧૯૬૮. સને ૧૯૧૧.

કીંમત બે આના.

અમદાવાદ.

ધી "ડાયમંડ જ્યુબિલી" પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યાં.

જહેરી છુરી નાટકનાં મુખ્ય પાત્રો.

સરહંગ............સીપાહ સલાર તાબાંનો આશક.

વજીર..............મલકાં દરખ્સાનો ખટપટી સલાહકાર.

નેકદીલ............શહેજાદી તાબાંનો વફાદાર નોકર.

દારોગો.............દરખ્સાનો એક જલ્લાદ નોકર.

બાદશાહ..........સમરકંદનો બાદશાહ—દરખ્સાનો આશક.

એલેચી............સમરકંદના બાદશાહનો એલચી.

નવ્વાબ...........એક અભણ પણ પૈસાદાર નવ્વાબ.

દબોચ
ઘસોટ } ......નવ્વાબના ખાનગી નોકરો.

તોબડેખાં.........નવાબનો સાઇસ.

દરબારી—સીપાઈઓ વીગેરે વીગેરે.

દરખ્સા...........મીસરની મલકા—સરહંગપર આશક.

તાબાં..............દરખ્સાંની નાની બ્હેન—સરહંગની માશૂક.

ધમણુ બેગમ......નવ્વાબની પરણેત ઓરત.

શમીમ...........નવ્વાબની છોકરી.

મીસ ડગલાસ......એક ફેશનેબલ લેડી

સહેલીયા—વીગેરે વીગેરે.

ઉરફે

જહેરી છુરી નાટકનો ટુંક સાર.

અંક પહેલો.

પ્રભુ પ્રાર્થના.

પ્રવેશ ૧ લો.—કેદખાનું. મીસરનો બ્હાદુર સીપાહ સાલાર સરહંગ તાબાં પર પ્રેમભાવ રાખવાથી નજરકેદ. તાબાંનું મળવા આવવું. પ્હેરેગીરોનુ અરસપરસ લડવું. તાબાંનું જતા રહેવું. સરહંગનું નાઉમેદ થવું.

પ્રવેશ ૨ જો.—મ્હેલ. દરખ્સાનો તેના કામપર ટીકા કરનાર તરફ જુલમ. રૈયતની ઉશ્કેરણી. વજીરની દરખ્સાંને સલાહ અને પ્રજાને ખુશી કરવા સરહંગને કેદખાનેથી મુક્ત કરી તેની સાથે લગ્ન કરવાની ગોઠવણ. પ્રપંચનું પ્હેલું પગથીયું.

પ્રવેશ ૩ જો.—ફારસ. નવાબ તથા તેના નોકરો, અભણુનો આબેહુબ ચિતાર.

પ્રવેશ ૪ થો.—દરબાર. મલકા દરખ્સાની તાજપોશી ખુશાલીમાં સરહંગને સજા બક્ષી. સમરકંદના બાદશાહના એલચીનું દરખ્સાના લગ્નનું પેગામ લઈ આવવું. દરખ્સાનું ઈનકાર કરી તિરસ્કાર સાથે ચાલ્યા જવું. સરહંગ તથા તાબાંનો પ્રેમ. પાછળથી દરખ્સાનું આવવું અને સરહંગ પ્રત્યે પ્રેમની માગણી. સરહંગનો

ઈનકાર. વજીરની દરખ્સાને લગ્ન કરવાની સલાહ અને સરહંગને ફસાવવાની યુક્તિ.

પ્રવેશ ૫ મો.—કોરસ. મુસાફરખાનું. મીસ ડગલાસ તથા નવ્વાબનો મેળાપ.

પ્રવેશ ૬ ઠ્ઠો.—તાબાં તથા સરહંગ–પ્રેમ વિનોદ. દરખ્સા તથા વજીરની ખાનગી મસલતની નેકદીલ મારફતે ખબર. બચાવની કોશીષ.

પ્રવેશ ૭ મો.—ખ્વાબગાહ. સમરકંદનો બાદશાહ તથા દરખ્સા બાદશાહને ઠાર કરી તેનો આરોપ તાબાં પર મુકવાનો પ્રપંચ નેકદીલનું ફસાવું વીગેરે.

ટેબ્લો.

અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧ લો.—મ્હેલ. વિરહી તાબાં. સરહંગની મલકાં દરખ્સાની બેઈમાનીનો બદલો લેવાની તરકીબ. દરખ્સાના દારોગાનું પ્રપંચથી તાબાંને દરખ્સા પાસે લઈ જવું. વફાદારની વફાદારી.

પ્રવેશ ૨ જો.—કોરસ.

પ્રવેશ ૩ જો.—ખાનગી દરબાર. તાબાંને દારોગાનું લઈને આવવું. ફરેબથી સમરકંદના બાદશાહના ખુનનો આરોપ સાબીત કરવો અને તાબાંને ટાવર પર કીલ્લામાં મારી નાંખવાનો દરખ્સાનો હુકમ.

પ્રવેશ ૪ થો.—કોરસ.

પ્રવેશ ૫ મો.—કીલ્લો. તાબાંપર જુલમ. લડાઈ. કુદરતી બચાવ. દરખ્સાનું નાશીપાસ થવું અને પ્રપંચનું ફૂટવું.

ટેબ્લો.

અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ ૧ લો.—મ્હેલ. દરખ્સાના પાપનો પસ્તાવો, નેકતાઆં તથા સરહંગનો રાજ્યપર કબજો. દરખ્સાએ ઝેર પી આપઘાત કરવો.

પ્રવેશ ૨ જો.—ફારસ.

પ્રવેશ ૩ જો.—દરબાર. વઝીર કેદ. પસ્તાવો. માફી. નેકીને નેકીનો અને બદીને બદીનો અન્જામ. તાઆંની તાજપોશી. ખુશાલી. નાચરંગ.

જહેરી છુરી નાટકનાં ગાયનેા.

સહેલીયાં— ૧

મૌલા ભાવત હરદમ મનકેા તેારી બતીયાં,
તેરાહી ગુન ગાયે. મૌલા૦
હકતાલા તું હયઆલા અય નિરાલી શાનવાલા
મહેશર ખુશતર કર તું કરમ. મૌલા૦
હરજા .જમી પર અય ખુદા,
માનીંદે બુ ફ્એલા હય તુ;
રંગે જમાના કે લીયે,
રંગે ઝુલે લાલા હય તું. મૌલા૦

નાબાં-સરહંગ— ૨

બાંકી છેલાસે નહ્યા લગાકે મય હારી,
મતવારે બાલમા.
તનમન છીનેા પ્યારી,
ચીતવન હય ન્યારી;
સીસકત તન ધડકત મન નકરેા,
છલબલ જાઓ હાં. બાંકે૦

દરખ્શાં— ૩

જાકર દીખલાઊં આજમાઊં અપની ચાલ,
સારી ન્યારી હુસ્નેા ખુબી;
હય કીસમત મેરી પ્યારી,
હુ મયભી .જીદકી પુરી બીછાવું જાલ. જાકર૦

ખુશી પાઊગી મય સહી,
હરપલ ખુશતર રહુ બે ગુમાન;
હરા ભરા કરૂ જીયા,
અમન ચમન ગરહર ગલતાં,
કામની છાએ દીખાઊં કમાલ અપના. જાકર૦

શમીમ— ૪
બાદે બહારશે ચમનમે ખીલે હય દો ગુલાબ,
નયના બદમસ્ત બને હય જોશે શબાબ. બાદે૦
અંબવા ખીલે હય દોનો,
શાખે અંબવાકી તરાહ;
હરી હરી છાઇ બેલ,
જોબનકે નિસાર. બાદે૦

દબોચ-ધસોટ— ૫
હીલમીલ આવો ન જાની દુર જાઓ,
હાં છાતીસે લગાવો પ્યારી તનમનસે;
જાએ રંજોગમ દુર દુર,
હો હયા કોસો ઠાકુર,
એહ દોનો હેટી હય;
અમ્મા બેટીકી દેખો પારસાઇ. હીલ૦

દબોચ-ધસોટ— ૬
પેટકી ખાતિર દુનિયા કરતી દગાબાજીયાં,
પેટહી સીખલાતા હય સબકો જાલ સાજીયાં.
ઇમાનદાર હમેશાં ભુકા મરેગા,
બે ઇમાન રૂપયોસે જેબે ભરેગા.
ફરેબી જીતની ચાલે ચલેગા,

.જમાના ઝુકકર સલામ કરેગા.
દોલતકી કરે કોશીશ બશર,
દોલત નહોતો હય દુનિયા જાહેર. પેટકી૦

સહેલીયાં— ૭

તાજે શહાના પાયા,
ખુશીકા .જમાના .જમાનારે;
આવો હીલમીલકે ગુઈયાં,
કરો રંગ રલીયા ગુઇયાં,
બના હય એહ જશ્નેશાહી;
મેહરો માહી પે ખુશી હય. તાજે૦

મીસડગલાસ— ૮

હે તીરછી ન.જરીયાં પતલી કમરીયાં;
ઘાયલ હોતે હય હજાર,
ભોલી ભોલી બાત ગોરી ગોરી ગાત. હે૦
.ઝુલ્ફ કાંધેપે ડાલી કએસી કાલી કાલી હાં,
મોરા બાલા જોબન........
ના.જો વાલા જોબન........
હે લુટેગા કોઈ દીલદાર. હે૦

મીસડગલાસ વીગેરે— ૯

મોરે બાંકે સાંવરીયા આવો,
અજી આવો સીને લગાવો;
પાયા દીલબર કયા કલંદર,
હય પાલા બંદર.
કરે સેકીન સાયેવાલી બીબીકો,
બના ઉજાલા; હોગા દેવાલા;

હુએ.જેકી ખાલા....આ..........
.જર ફીશાની ઔર હયરાની, મોરે૦

તાબાં-સહેલીયાં— ૧૦

મેરે દર્દે જીગરકી ખબર ગુઇયાં,
ઉસ બે દર્દીસે જાકે કહો;
હાય મય દરદી સૈયાં બે દરદી,
નહીં જાનો જીગરને પીર પરખી. મેરે૦
આયે ન બાલમ તરસાયે જી જલાયેહાં,
રંગીલા-રસીલા-છબીલા-લાયે સાજન. મેરે૦

તાબાં— ૧૧

ચતુર સહેલી કોઇ,
પીયાસે મીલાયે મોહે;
હાથ પક્કડ કર. ચતુર૦
ઢુંડત ઢુંડત હારી સખીરી,
નગર ન ગરમે દરમે;
તનમન મે બસોરી. ચતુર૦

તાબાં— ૧૨

હે આન બાન લગી દીલમેં જાત તોરી,
જાન ધ્યાન લગો તુજસે પ્રાન મોરો;
ધીર જીયામેં ના ધરાય. હે૦
તનમન કરૂ કુરબાન શાન તોરી,
અજબ નિરાલી બનીઆન. હે૦

ડ્રોપ--ટેબ્લો.

બીજો અંક.

તાબાં— ૧૩

હે તન બીરહાસે જરેરે,
આઇ રૂતુ બીરખા.........................હે તન૦
મતવારે નયના હારે તકતક રયન પ્યારે,
હુઈ દીવાની કેાઇ મીલાવે;
પરદેસી સાજનારે. હે તન૦

તાબાં-સરહંગ— ૧૪

પ્યારી પ્યારી સુનાય,
બતીયાં ક્યાં ગતીયાં બનાયકે;
જાઓજી જાવજી,
આવેાજી આવજી. હાં–પ્યારી૦
જાની તરસાવેા સતાવેા ન જાવેા,
તુમ બાન નયનકે લગાયકે;
પેશા ચેારીકા કરે નહિ એ આશકકેા કામ,
જાની જામાની હએશાની કયા ઠાની;
જી જાઓ જીગરકેા કુડાવેાના. પ્યારી૦

મીસ ડગલાસ–વીગેરે ૧૫

બાંકી ચિતવન નિરાલી બની યાર,
ગેારે ગાલેાપે લાલીકી બહાર;
બાલે જોબનપર લાખેા નિસાર. બાંકી૦
બાગે જહામે મહેર શરમીન્દા,
ચાલપે મેરી હુશેકેા સખ્તા;

વાહ ચંચલ નયનાકી સુંદરીયાં,
હે વારી બાંકી અદાપે સાવરીયાં,
કયા હુર કયા બંદરીયાં. બાંકી૦

મીસ ડગલાસ-નવાબ-વીગેરે— ૧૬

કયેસી પતલી કમરકી એહ મેડમ પાયા,
હાથ બે દુમકા મુજકો યેહ ઉલ્લુ આયા;
સાયે વાલી તુ મેમ, મેરા પોઝીશન ઢેમ.
નહિ કરના ના ફહેમ, રખના દીલમે રહેમ,
મેરે બાંકે નવાબ, ચલીયે ચલીયે જનાબ;
હોગા ખાના ખરાબ, બસ ઉડાવો શરાબ. કયેસી૦
ઉડંનછુ હોનેકી હય એહ મેડમ,
નિકલેગા દેવાલા ઇનકા ડબલ;
કરોજી બાત ન ડાલોજી હાથ,
લગે .જુતે સાત ગરમા ગરમ. કયેસી૦

મીસ ડગલાસ વીગેરે- ૧૭

છોડો જંઝટકો હો લેકર ફરાર,
હય હમભી ચલનેકો તૈયાર;
ઉડતી જવાનિ હય મુફતકા માલ,
જર જોરૂ પરી જમાલ;
કચ્ચી કલીસે અબતો બની ફુલ
ઉડી બહાર તો બનોગી ધુલ;
લુટેંગે હમભી બહાર,
નીભેગા જબતક પ્યાર;
રહો ખુશીસે યાર,
હય ગોટાલા. છોડો૦

મીસ ડગલાસ— ૧૮

ખીલા લાલા બાલા જોબન બાલા,
હય મેહરો કમર કુરબાન (૨) ખીલા૦
ફીરા દો તેગ તો જલેગે, કમતર બનકર,
નિઘાહે બર્ક ન મારો, સરવર બનકર;
કરલો ઈન્તે હાં આશક, સીતમગર બનકર;
હુક ઉઠતી હય સીનેમે, સમંદર બનકર;
પ્યારે પીયરવા, મોરે સાવરીયાં;
આવો આવો સૈયા, ડારોગરે બૈયાં. ખીલા૦

મીસ ડગલાસ— ૧૯

નેહા, લગો સાંવરીયા તુજસે,
પ્યારી તોરી શાન;
લગા દીલજો જાલીમ તુજસે,
સીરાક્ત હુ હરઆન,
પ્યારે મોરે બાંકે બાલમ;
મારો ન બીરહા બાન........... નેહા૦
લગે જો ઈશ્કકે જોંકે તો સમલના મુશ્કીલ,
બેહતે દરિયાં હય ઈસ્સે બચના મુશ્કીલ;
બશરકો, ચાહીએ વો તયરકે મીલના રહેબર,
સચ્ચે દીલકા કરે દુનિયામે દીલકા રહેબર. નેહા૦

મીસ ડગલાસ—
દબાચ— } ૨૦
ઘસોટ વીગેરે—

ઘરકો લુટો જરકો લુટો લુટો સબ દુનીયા,
હસમત લુટો જેવર લુટો રંગ રલીયા;

અહાહાહા નેવર માઈન્ડ,
ઓલરાઇટ માય ફ્રેન્ડ;
કાટ ફાંસમેં ન રખ્ખો બાકી હુનર,
પ્રીત્ના સાજીસે ઔર મક્ક બાજીસે;
કોઈ હીલા સાજીસે ઔર દમ બાજીસે,
કંઈ દીલ નવાજીસે લુટેંગે. ઘરકો૦

નાબાં— ૨૧

કૌન નાવ તુઝ બીન પાર ઉતારે,
ડોલત હય મજધાર મૌલા. કૌન૦
હોવે બદજો બચરી જમાના,
ઉનકો મીટાના તુહી અય દાતા;
તુહી હય મૌલા,
નેકોકા પાર તું બેડા. કૌન૦

ડ્રોપ--ટેબલો.

ત્રીજો અંક.

દરખ્શાં— ૨૨

જામે જહેરી તુ બન સાથી મેરા,
ગયર હો ગએ અપને બેગાને. જામે૦
તૌબાહ હય ઈલાહી,
જગકી આબાદી આખીરકો બરબાદી;
જલીલ હો જીસકા જીના,
બહેતર હય ઉસકો મરના. જામે૦

મીસ ડગલાસ વીગેરે- ૨૩

ઉલફતકે મજે લુટે,
જાની કરેા જરસે ઘર ખાલી;
ન છેાડેા નાકકી બાલી. ઉલફત૦
જો પાયા હય હુસ્ન તેા હમભી લુટાઇંગે,
જાની જીગરસે જોબનકી બહાર;
મેરી પ્યારી દીલ જાન,
તુજપર તનમન કુરબાન;
ન જાના કસમ તુમે મેરી જાના,
જાદુ ડાલે રસીલી નિઘાહેં અયચાર;
ચેકકે બુટ લે ફેનશી શુટ લે,
રેશમી પેાલકા બાંબુકા ડંડા. ઉલફત૦

નવાબ--ધરમન— ૨૪

હાય હાય દુનીઆ હય કએસી અજબ,
ઓાય મુઈ ફેશનનને કીયા ગજબ;
ન માની તુમને મેરી નાદાન એક,
ભુલા ભુલા ખાલા જાન;
મુફત ગઈ બેટીભી કરકે બદનામ,
જોરૂભી ભાગ ગઇ જરકી બરબાદી હુઈ;
ગેારી મેડમને કીઈ દુની જંજાલ,
બનેથે લડ્ડુ બજર બટ્ટુ;
જો દેખી ચંચલ ચાલ. હાય હાય૦

સમાપ્ત.